

**Отзыв председателя ГЭК государственного экзамена по специальности
Хоровое дирижирование выпускников отделения
2024-2025 учебного года от 02.06.2025 года - Берекешева Г.К.:**

Я, как председатель, прежде всего, хочу отметить очень высокий профессиональный уровень педагогов отделения, их отношение к своим ученикам, к делу, которым они занимаются. Ведь подготовить выпускника к окончанию школы к Государственному экзамену по специальности, который состоит из хоровой практики и дирижированию произведений крупной формы, начиная от репертуара, представляет собой колоссальную нагрузку и ответственность. Хочется отметить, что все выпускники показали отличные результаты, как в управлении хором, в Практике работы с хором, так и в навыках владения приемами дирижирования развернутых вокально-симфонических произведений. Они ставили определенные вокально-хоровые задачи в работе с хором и добивались конкретных результатов, что очень важно и ценно в хоровой практике. Особенно нужно отметить исполнение аккомпанементов на рояле, так как наши студенты не все заканчивали специализированные школы и не владеют инструментами на таком уровне, чтобы исполнять сопровождения своих произведений в таком качестве. Поэтому хочу отметить, что выпускники вашей школы отличаются по качеству подготовки.

Выпускница Нурлан Акбота – Выпускница Нурлан Акбота показала отличные навыки исполнения на рояле, как хоровой партитуры, так и аккомпанемента произведения с сопровождением. Свободный дирижерский аппарат позволил охватить произведение крупной формы, с учетом развития музыкально-драматического образа, используя технические приемы и навыки дирижирования. Суммируя выступления выпускницы на двух экзаменах, поддерживаю оценку и рекомендации поступления в РГУ КНК имени Курмангазы на кафедру «Дирижирование» факультета ВИ и МО. Оценка –5 (отлично).

Выпускница Еспергенова Гайни – Мне хотелось бы особо выделить выступление выпускницы, так как ее исполнение хоровой партитуры было по-настоящему «хоровым». Дирижеры поймут о чем идет речь. У хоровиков звукоизвлечение и звуковедение на клавиатуре должно отличаться от исполнения фортепианных произведений и это Гайни отлично показала в своем исполнении партитуры. Также показала свою музыкальность и навыки техники в дирижировании. Выступление на первом экзамене и работа с хором также были очень убедительными. Поддерживаю оценку 5+ и рекомендации поступления в РГУ КНК имени Курмангазы на кафедру «Дирижирование» факультета ВИ и МО. Оценка – 5 + (отлично).

Выпускница Хаджимуратова Маржан – Хочется еще раз подчеркнуть, что все выпускницы показали отличные результаты на двух экзаменах и все достойны отличных оценок. Маржан отлично справилась и показала свое осознанное отношение и понимание сути и образов, исполняемых произведений. Внимательно выдержала агогические указания композиторов, что позволило выделить и прочувствовать развитие музыкального замысла и образа в драматургической линии в произведениях. Видно, что все это было продуманно и целенаправленно выполнено. Поддерживаю оценку Хаджимуратовой Маржан и рекомендации поступления в РГУ КНК имени Курмангазы. Оценка – 5 (отлично).

Председатель ГЭК



Берекешев Г.К.

**РГУ РССМШИ для одаренных детей имени К.Байсеитовой
Отделение «Духовые и ударные инструменты» и «Музыкальное
исполнительство эстрады»**

Отчет председателя ГЭК Нұралы Т.Қ.

Қазақстанның еңбек сіңірген әртісі, ҚР білім беру ісінің құрметті қызметкері, А.Байтұрсынов атындағы күміс медалінің иегері, Құрманғазы атындағы ҚҰК профессоры

Государственный экзамен состоялся 2 июня в 10.00, в составе комиссии:

Комиссия төрағасы: **Нұралы Т.Қ.** – Қазақстанның еңбек сіңірген әртісі, ҚР білім беру ісінің құрметті қызметкері, А.Байтұрсынов атындағы күміс медалінің иегері, Құрманғазы атындағы ҚҰК профессоры

Комиссия төрағасының орынбасары: **Абдрашев Б.Т.** – директор, ҚР Мәдениет қайраткері.

Комиссия төрағасының орынбасары: **Сурапбергенова С.А.** – директордың музыка жөніндегі орынбасары, «ҚР Білім беру ісінің үздігі», «ҚР Мәдениет саласының үздігі»;

Комиссия мүшелері: **Завацкая Г.А.** – ҚР Мәдениет саласының үздігі, «Үрмелі және ұрмалы аспаптар» және «Эстрадалық музыка өнері» бөлімінің меңгерушісі,

Айгалкаев Н.А. – Құрманғазы атындағы ҚҰК үрмелі және ұрмалы аспаптар кафедрасының доценті, ҚР Мәдениет қайраткері.

Жакупов Б.Е. - Құрманғазы атындағы ҚҰК үрмелі және ұрмалы аспаптар кафедрасының ұстазы, ҚР Мәдениет саласының үздігі, «Құрмет» орденінің иегері

Хамитов А.С. - ҚР Мәдениет саласының үздігі, педагог

Педагогтер:

Сатбаев О.Р. - Құрманғазы атындағы ҚҰК үрмелі және ұрмалы аспаптар кафедрасының ұстазы, педагог

Кармысов А.К. - ҚР Мәдениет қайраткер, педагог

Мустафина С.Б. - хатшы

Слушали:

1. Шахма Амина – флейта

Педагог: Сатбаев О.Р.

Концертмейстер: Рахметов Е.С.

1) И.С.Бах Соната для флейты e-moll, I-II части

2) В.А.Моцарт. Концерт D-dur, I часть

3) П.А.Женин. Фантазия на темы оперы Дж.Верди «Травиата»

4) А.Кажгалиева «Когда цветет сакура»

Амина проявила себя как одарённый и целеустремлённый музыкант. Ее исполнительская техника отличается высокой точностью, гибкостью и

прекрасным звуком. Члены комиссии отметили особенно музыкальность фразировки и умение передать характер произведения. Уверенное выступление на государственном экзамене подтвердило высокий уровень подготовки, соответствующий требованиям профессионального музыкального образования.

Оценка – 5

2. Кенжетай Нұрай – гобой

Педагог: Кармысов А.К.

Концертмейстер: Колдыбаева С.А.

- 1) В.А.Моцарт Концерт C-dur, III часть
- 2) К.Сен-Санс Соната II часть
- 3) М.Дранишникова «Поэма»
- 4) А.Абдинуров «Сыбызгы»

Выпускница продемонстрировала глубокое владение инструментом, зрелый художественный вкус и ярко выраженную индивидуальность в интерпретации. Работа с нюансами и динамикой свидетельствует о высоком уровне музыкального мышления. Ее игра отличается выразительностью, тонкостью интонации и культурой звукоизвлечения. Технические моменты звучали гладко и ровно, играл стилистически выдержанно, аккуратно.

Оценка – 5

3. Болат Алихан – ударные

Педагог: Хамитов А.С.

Концертмейстер: Исенова А.Т.

- 1) Т.Кажгалиев «Қыз куу»
- 2) Э.Сежурне Концерт для маримбы с оркестром №1 (3 часть)
- 3) Д.Фридман «Техаское Родео»
- 4) A.Gerassimez «Asventuras»

Алихан проявил высокий уровень технической подготовленности, точность ритма и широкий диапазон исполнительских навыков. Внимание к деталям, сценическая собранность и музыкальное мышление делают его игру убедительной и профессиональной. На итоговом экзамене прозвучала разноплановая программа, успешно раскрытая как с технической, так и с художественной стороны.

Оценка – 5

9 июня в 09.00 прослушали ученицу 12 класса **Бахытжанқызы Дана – флейта**

педагог: Завацкая Г.А.

концертмейстер: Абдрашева Г.С.

- 1) К.Ф.Бах Соната «Гамбургская»
- 2) В.А.Моцарт Концерт G-dur, I часть
- 3) Ж.Ю. «Фантазия»
- 4) Т.Кажғалиев «Юмореска»

Ученица показала уверенное и музыкальное исполнение. Продемонстрировав хороший уровень технической подготовки и понимание художественного образа. Коммисия отметила выразительное звучание, уверенное владение инструментом и сценическую собранность.

Оценка – 5

Рекомендации:

Председатель комиссий отметил высокий уровень подготовки всех учеников. Профессиональный уровень подготовки, который дает возможность поступить во все вузы Казахстана, а также во многие ведущие учебные заведения зарубежных стран.

Председатель ГЭК:



Нұралы Т.Қ.
Құрманғазы атындағы
ҚҰК үрмелі және ұрмалы
аспаптар кафедрасының доценті,
ҚР Мәдениет қайраткері

**Отчет председателя Государственного экзамена
об уровне подготовки выпускников отделения
камерного ансамбля, струнного квартета и духового ансамбля**

Отделение во время Государственного экзамена показало прекрасную работу. Очень грамотно составлена программа Государственного экзамена с учетом уровня подготовленности учеников, представлено большое количество жанров камерного музицирования от дуэтов до фортепианных квинтетов. Охвачены все периоды и эпохи композиторов.

Конструктивно прошло обсуждение Госэкзамена. Хочется отметить высокий уровень подготовки учащихся и блестящую работу педагогов отделения.

Многие ансамбли были отмечены поощрительными «+». При небольшом количестве часов, отведенных на уроки камерного ансамбля, вызывает огромное уважение работа педагогов во внеурочное время для подготовки программ уровня консерватории.

Председатель

Курманалинова Д.Г.



**«К. БАЙСЕЙІТОВА АТЫНДАҒЫ ДАРЫНДЫ БАЛАЛАРҒА
АРНАЛҒАН РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МАМАНДАНДЫРЫЛҒАН
МУЗЫКАЛЫҚ ОРТА МЕКТЕП - ИНТЕРНАТЫ»**

Халық аспаптар бөлімінің

Мемлекеттік емтихан

Хаттамасы

07.06.2025 жыл

Комиссия төрайымы: Нурбаева Динара Аманкельдықызы – Құрманғазы атындағы ҚҰК, «Домбра» кафедрасының аға оқытушысы, өнертану ғылымдарының магистрі, ҚР Мәдениет саласының үздігі.

Комиссия мүшелері: Ибраева Асылзат Адамовна- халық аспаптар бөлімінің меңгерушісі;

Уразалиева Калия Абдуллаевна-халық аспаптар бөлімінің ұстазы, ҚР еңбек сіңірген қайраткері, өнертану ғылымдарының кандидаты;

Сұрапбергенова Светлана Алмабаевна- директордың музыка жөніндегі орынбасары, ҚР Мәдениет саласының үздігі;

Абдрашев Бахтияр Төлепбергенович-К.Байсейітова атындағы РММОМИ директоры, ҚҰ еңбек сіңірген қайраткері.

Комиссия төрайымы: Нұрбаева Д.А.: Баршаңызды мемлекеттік емтихан күнінің сәтті өтуімен құттықтаймын! Себебі бүгінгі ойын сіздердің, яғни ұстаздардың қажырлы еңбектерінің нәтижесі деп білемін.

Сейтжапар Айдарбек-домбыра репертуарындағы шығармалар мен күйлерді қамтып отыр. Алынған бағдарламасы орындаушылық мүмкіндіктеріне сай деп есептеймін. Аппарат мәселесі бойынша оң қолды сәл босатуды қажет ету керек сияқты болып көрінді. Алайда анатомиялық қолдарының ерекшелігі мен қобалжу факторы екендігін де ұмытпаған жөн болар. Күйлерде сәл штрихтық қателер кездесті, ұстазының аңғармай қалған кемшілігі деп түсінемін. Менің бағам -5

Шонбай Мерей- сауатты, техникасы бар, ойланып орындайтын, қобыз табиғатын түсінетін оқушы екендігін аңғартты. Бірнеше байқаулардың, Олимпиаданың лауреаты екендігі де мәлім. Таңдалған бағдарламасы да күрделі, орындаушылық тұстарын ұтымды етіп көрсете білді. Бұл көп еңбекті талап ететіні сөзсіз. Мен толық 5 деген баға қоямын.

Әшке Бахтияр бас домбыра аспабының болашақ маманы ретінде бағдарламасын жақсы таңдаған. Ол ұстазының біліктілігін, тәжірибесін көрсетеді. Ойыны жақсы, мазмұнды, музыкалық тұрғыдан барлық заңдарға сай орындады. Аспап табиғаты мен барлық мүмкіндіктерін көрсете білді. Бағасы 5.

Әділбек Аиданың ойыны толықтай көңілімнен шықты, жалпы деңгейі, бағдарламасының күрделілігі өз орнында. Лауреат шәкірт болғандықтан,

үнемі белсенділігінің куәсі болудамыз. Байқаулар мен Олимпиада қатысушы ретінде де көзге түсті. Техникалық мүмкіндігі, орындаушылық шеберлігі өскен оқушылардың алдында екендігі байқалады. Мазмұнды орындау, әр дыбысқа мән беруі, музыкалық тұрғыда бәрін сезіне алуы ерекше әсер берді. Менің берер бағам +5.

Мырзағали Аман- орындаушылығы өз деңгейінде, көп байқауларға қатысып, лауреат болған оқушыларының қатарында. Ұстазы Біләл Алпанұлының да еңбегі айқын аңғарылады, әсіресе шертпе күйлерде мектепті жақсы меңгергені сезілді. Техникасы өскен, ойыны мазмұнды, Менің бағам 5.

Халық аспаптар бөлімінің ұстаздарына, комиссия мүшелеріне сенім артып, маман ретінде шақырғандарыңыз үшін алғысымды білдіремін. Әрине дәстүр бойынша қара шаңырақ Құрманғазы атындағы ҚҰК оқуға түсуге шақырамын.

Комиссия төрайымы



Д. Нұрбаева

**Отзыв о проведении государственных экзаменов по
сольфеджио, гармонии
у учащихся 12 классов РГУ РССМШИ
для одаренных детей им. К.Байсеитовой
2024-25 учебного года**

Государственные экзамены по сольфеджио и гармонии на исполнительском и теоретическом отделениях проводились согласно графику. Это были группы учащихся 12 «а» - у педагогов Мукушевой Г.К., Яновского С.А. и 12 «б» - у Мурзагуловой А.А., Бекбулатовой С.Б., Зобковой А.А.

Все экзамены проходили письменно и устно в присутствии директора школы Абдрашева Б.Т., заместителя директора по муз части Сурапбергеновой С.А., ассистентов, педагогов отделения: Суербаевой Н. А., Иргалиевой М.Б., Юсуповой С.О., Сиротиной О.В., Еркибаевой А.М. На письменном экзамене были представлены 2 варианта экзаменационных задач и диктантов по следующим специальностям - фортепиано /струнники, духовики/народники, теоретики. Экзамены сдавали 35 учащихся исполнительских отделений и 3 теоретика (Табанова Ж., Мухаметкалиева К., Каздаева А. 12 б класс – пед. Зобкова А.А.).

Письменные работы по музыкально- теоретическим дисциплинам прошли 16 мая. Были написаны диктанты по сольфеджио, задача по гармонии. Письменные работы были написаны в хорошей динамике и с положительными результатами (оценки «4» и «5»), только одна ученица Алмас Адина получила оценку «3» за решение задачи.

Устные экзамены по сольфеджио проходили по расписанию 19 мая, а по гармонии – 21 мая. По сольфеджио учащиеся продемонстрировали высокий уровень подготовки, владение интонационными упражнениями, отличные слуховые навыки, аналитическое мышление, основанное на прочных знаниях теоретического материала. Так, из 15 учащихся в 12 а классе - 13 «5» и 2 «4». В 12 б классе из 20 учащихся - 5 «4», 1 «3» (ученица Алмас Адина), остальные оценки «5».

Учащиеся на экзамене по сольфеджио показали хороший уровень, соответствующий программным требованиям данного учебного учреждения. Все экзамены проводились в присутствии ассистентов.

Особо отлично зарекомендовали учащиеся 12 а класса Дастан Елнар, Аманжолқызы Акбота, Байсеит Жанна, Джумаш Абзал, Тлектес Аяулым, Сейтхан Іңкар и ученики 12 б класса Мхитарян Ашот, Сатылганов Руслан и многие – многие другие учащиеся. Следует отметить работу преподавательского коллектива, продемонстрировавшего высокий уровень подготовки в этих классах. Также важно отметить отличное чтение с листа, точность в интонационных упражнениях, сложные задания, пение полифонических произведений Баха, в том числе исполнение романсов с собственным аккомпанементом.

Экзамен по гармонии прошел 21 мая в классах вышеперечисленных педагогов. Ученики также показали качественную подготовку в изложении теоретических вопросов, владение инструментом (играли модуляции в родственные тональности с неаккордовыми звуками), аналитические способности в гармоническом анализе произведений разных стилей. На заданные комиссией дополнительные вопросы учащиеся отвечали уверенно. Хочется отметить ответы учащихся, чьи фамилии уже были упомянуты выше в анализе экзамена по сольфеджио. Эти ребята показали свое владение инструментом при игре модуляций, иллюстрировании теоретических ответов, игре секвенций, а их письменные задачи были примером хорошего решения гармонизации мелодии.

В целом, результаты данных экзаменов были высокими. Все учащиеся в обоих классах получили итоговые оценки «хорошо» и «отлично». При этом надо отметить

профессиональный уровень преподавания в этих классах при высоких требованиях по данному предмету.

В эти же дни экзамены по теоретическим дисциплинам сдавали **учащиеся – теоретики 12 б класса** (Табанова Ж., Мухаметкалиева К., Каздаева А.– пед. Зобкова А.А.).

По сольфеджио и гармонии получены все «5» за письменные виды работ и все «5» за устные формы работы. Итоговые оценки за экзамены по обоим предметам – «5».

Ученица Каздаева А. получила оценки «5+» по обоим предметам.

Все трое учащихся показала уверенное владение всеми формами работы. Хорошо ориентировались в теоретическом материале. Ученица Каздаева исполнила свою модуляцию в двух вариантах - с игрой в фактуре и в «классической» аккордовой фактуре с соблюдением строгих норм голосоведения. с неаккордовыми звуками.

Накануне ученицам был предложен суточный анализ произведений: Ария с цветком Хозе и сцена гадания Кармен из оперы Бизе «Кармен», сцена таяния из оперы Римского – Корсакова «Снегурочка». Ответ по гармоническому анализу каждой из ученик был выстроен грамотно. Несколько менее уверено были сыграны секвенции, что в целом не испортило впечатление от ответов. По сольфеджио был подготовлен репертуар для пения – романсы русских и зарубежных композиторов, 3-х голосные инвенции Баха. Мелодии для чтения с листа были взяты из сборников Агажанов А. Курс сольфеджио. Выпуск 2 и 3. Все ученицы отлично справились с пением модуляций и слуховым анализом (модуляции в далекие степени родства).

Комиссия в составе зав. отделения Зобковой А.А., педагогов —Мукушевой Г. К., Бекбулатовой., Мурзагуловой А.А., Яновского С.А., Сиротиной О. В., Юсуповой С.О., Еркибаевой А.М., Иргалиевой М.Б. в оценивании ответов учащихся была объективна и доброжелательна.

Государственные экзамены по теоретическим дисциплинам у учащихся 12 классов РССМШИ им. К.Байсеитовой продемонстрировали положительную динамику и в целом отличный уровень, что явилось результатом большой работы педагогического коллектива.

Апофеозом экзамена по сольфеджио стал своеобразный концерт, подготовленный учащимися из произведений различных музыкальных стилей и эпох, жанров (народная музыка, классика, эстрада) в собственной аранжировке и многоголосном исполнении. «Концерт по сольфеджио» стал оригинальным подарком, данью уважения и любви педагогам отделения теории, истории музыки и композиции.

В дни проведения экзаменов мною были проведены беседы с выпускниками, посвященные вступительным экзаменам в Казахскую национальную консерваторию им. Курмангазы.

Председатель государственной
экзаменационной комиссии
по музыкально- теоретическим дисциплинам,
доцент кафедры «Музыковедение и композиция»
Казахской национальной консерватории им. Курмангазы,
Мәдениет саласының үздігі,
магистр искусствоведческих наук



Калымова Г.Д.

Отчет
по проведению государственного экзамена
по мировой и казахской музыкальной литературе
у учащихся - музыковедов 12 Б класса
РГУ РСМШИ для одаренных детей им. К.Байсеитовой
2024-25 учебного года

Государственный экзамен по мировой и казахской музыкальной литературе у учащихся - музыковедов 12 Б класса Табановой Ж., Мухаметкалиевой К., Каздаевой А. состоялся 9 июня 2025 года.

На экзамене согласно традиции школы присутствовали директор школы Абдрашев Б.Т., заместитель директора по муз. части Сурапбергенова С.А., заведующая отделением Зобкова А.А., педагоги отделения - Диканбаева М.А., Кундакбаева Г.Б., Бержапраков Д.Б., Радина О.В.

Экзамен начался вовремя, был организован как музыкальный праздник. Его открыла вступительным словом заместитель директора по музыкальной части Сурапбергенова С.А.

Государственный экзамен по мировой и казахской музыкальной литературе состоял из двух частей: его первая часть, письменная – это написание музыкальной викторины, а вторая - устная - ответ по билету.

Музыкальная викторина включала основной пройденный материал курсов музыкальной литературы. Результаты викторины по мировой музыкальной литературе: Табанова Ж. – «3», Мухаметкалиева К. – «3», Каздаева А. – «5». Результаты викторины по казахской музыкальной литературе: Табанова Ж. – «3», Мухаметкалиева К. – «3», Каздаева А. – «5».

Вторая часть экзамена - устный ответ по билетам. Конверт с экзаменационными билетами был вскрыт в присутствии учащихся заместителем директора по музыкальной части Сурапбергеновой С.А.

Билеты включали три вопроса - соответственно, по зарубежной, русской и казахской музыкальной литературе. Вопросы билетов затрагивали различную тематику курсов музыкальной литературы, с учетом давно утвердившихся принципов по методике преподавания данной дисциплины: это жизненный и творческий путь композитора, анализ музыкального сочинения с акцентом на определенной проблематике.

В целом, учащиеся показали отличные и хорошие фундаментальные знания по предмету. Все ответы сопровождалось игрой музыкальных тем по списку, по всему пройденному курсу.

Итоговые оценки учащихся по мировой музыкальной литературе: Мухаметкалиева К. – «4», Табанова Ж. – «4», Каздаева А. – «5».

Итоговые оценки учащихся по казахской музыкальной литературе: Мухаметкалиева К. – «4», Табанова Ж. – «4», Каздаева А. – «5».

Государственный экзамен по мировой и казахской музыкальной литературе продемонстрировал глубокие знания учащихся по предмету, хороший уровень подготовки к нему, большую работу педагогов (Диканбаева М.А. – казахская музыкальная литература, Кундакбаева Г.Б. – мировая муз. литература) по предмету.

**Председатель государственной
экзаменационной комиссии
по музыкально-теоретическим дисциплинам,
доцент кафедры «Музыковедение и композиция»
Казахской национальной консерватории им. Курмангазы,
Мәдениет саласының үздігі,
магистр искусствоведческих наук**



Калымова Г.Д.

**Отзыв профессора КНК им. Курмангазы Профессора КНК
им. Курмангазы Массовер С. А. Мәдениет саласының үздігі о
Государственном Экзамене Отделения «Специальное Фортепиано» в
РССМШИ для одаренных детей им. К. Байсеитовой**

Общий уровень подготовки выпускников оказался впечатляющим, и каждое выступление заслуживает детального анализа с точки зрения академических и исполнительских стандартов.

Жангалиева Канагат представила программу, которая выявила как сильные стороны её пианистического аппарата, так и области, требующие дальнейшего совершенствования. В исполнении Баха ощущался недостаток той филигранности и полифонической ясности, которая является краеугольным камнем барочной интерпретации. Соната Бетховена, хотя и демонстрировала индивидуальность подхода, страдала от ритмической нестабильности в ключевых разделах, что несколько нарушало классическую логику формообразования. Исполнение Моцарта, напротив, прозвучало весьма убедительно, отражая стилевую чистоту и тонкость. В фуге ощущался недостаток легато, что приводило к некоторым техническим сбоям и препятствовало созданию цельной горизонтальной линии. Тем не менее, Жангалиева Канагат проявила завидную выносливость и, несмотря на некоторые исполнительские недочеты, показала себя как перспективный музыкант, обладающий потенциалом для дальнейшего роста при условии более глубокой проработки стилистических нюансов и технических аспектов.

Выступление **Нурланкызы Салтанат** оставило чрезвычайно положительное впечатление благодаря её музыкальности и пианистической одаренности. Исполнение фортепианного концерта Сен-Санса стало безусловным украшением программы, привнесшим свежее дыхание и продемонстрировавшее яркую художественную интерпретацию. В Бахе, возможно, наблюдалась некоторая замедленность темпов, а Бетховен был чрезмерно романтизирован, что могло быть следствием стремления к выразительности, но вступало в диссонанс с академической традицией. В прелюдии, вероятно, излишняя осторожность привела к некоторому замедлению темпа, а в фуге ощущался недостаток горизонтального развития фразы. Нурланкызы Салтанат покорила жюри особенно чутким, выразительным и осмысленным исполнением произведения казахстанского композитора, за что была удостоена специального диплома в номинации «За лучшее исполнение произведения казахстанского композитора». Её способность играть с удовольствием и глубокое понимание стиля исполняемых произведений, безусловно, являются залогом дальнейших успехов. Нурланкызы Салтанат покорила особенно чутким, выразительным исполнением произведения «Ыскырма» Баяхунова.

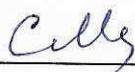
Выступление **Дастана Елнара** стало одним из самых ярких моментов экзаменационного дня, оставив исключительно положительное впечатление. Его Прелюдия и Фуга были исполнены весьма содержательно, демонстрируя глубокое понимание полифонической ткани и выразительность. В Сонате, возможно, хотелось бы слышать более развернутое и концентрированное легато, что придало бы фразировке ещё большую глубину. В Скрябине артист убедительно постарался найти и передать музыкальный смысл, демонстрируя тонкость и поэтичность. Исполнение «Караторгай» К. Шильбаева было просто блистательным, свидетельствуя о выдающемся владении пианистическим аппаратом и артистизме. Было очевидно, что исполнитель получает истинное наслаждение от собственного исполнения, что является важнейшим качеством для

музыканта. Его трансформация из «технаря» в эмоционального и тонкого интерпретатора является результатом блестящей работы педагога. Уже состоявшееся поступление в Беркли по классу джаза свидетельствует о широте его музыкальных интересов и перспектив. Дастан Елнар продемонстрировал отличное владение пианистическим аппаратом и артистизм.

Мхитарян Ашот представил программу на высочайшем академическом уровне. Его выступление было блестящим, демонстрируя великолепное владение техникой и глубокое понимание материала. Возможно, ощущался небольшой недостаток спонтанности, что иногда бывает свойственно исключительно академическому подходу. Тем не менее, интерпретация Баха меня полностью убедила своей структурной ясностью и выразительностью. Соната Бетховена и «Campanella» Листа была исполнена весьма благополучно, хотя в кульминации, возможно, чуть-чуть не хватило той эмоциональной экспрессии, которая выводит исполнение на новый уровень. Мхитарян Ашот продемонстрировал глубокое понимание сложнейшего материала и безупречную чистоту исполнения каждого произведения, что является огромным плюсом и неоспоримым свидетельством блестящей работы педагога. Данный выпуск является по-настоящему выдающимся явлением, принесшим огромное удовольствие всем присутствующим.

В целом, этот Государственный Экзамен в РСМШИ им. К. Байсеитовой продемонстрировал высокий уровень подготовки будущих профессионалов, способных достойно представлять казахстанскую фортепианную школу на любых мировых сценах. Столь высокий уровень исполнения является не только заслугой самих учеников, но и результатом глубокой, вдумчивой педагогической работы их наставников. Комиссия выражает искренние поздравления всем педагогам за выдающуюся подготовку выпускников и желает дальнейших творческих успехов, вдохновения и новых побед как учащимся, так и их преподавателям. Весьма впечатлена профессиональной работой Каражигитовой Ш.Н. Юсуповой Р.М. Сурапбергеновой С.А., Абдуллаевой А.О. Особо хочу отметить высочайший уровень и профессионализм воспитания и подготовки учеников Мхитарян Ашот и Дастан Елнар педагогов Сурапбергеновой С.А., Абдуллаевой А.О.

профессор КНК им. Курмангазы
Мәдениет саласының үздігі
Массовер С. А.



3 июня 2025 года

Отзыв председателя государственной экзаменационной комиссии по итогам государственной итоговой аттестации выпускников по классу скрипки и альты.

В ходе выпускных экзаменов учащиеся представили обширную и сложную программу, охватывающую различные стилистические эпохи, жанры и технические задачи. В программу вошли две части сонат и партит И.С. Баха, пьесы композиторов Казахстана; произведения виртуозного репертуара (Н. Паганини «Кампанелла», М де Фалья «Испанский танец»; Равель «Цыганка»; П. Чайковский «Вальс-скерцо», «Русский танец»; Ф. Крейслер «Китайский тамбурин», Р. Шуман «Сказочные картинки» Г. Венявский «Полонез»), а также крупные концертные формы: 2-я и 3-я части концерта А. Хачатуряна, Концерт для альты У. Уолтона; 1–3 части концерта Я. Сибелиуса; 2-я и 3-я части концерта И. Брамса, «Испанская симфония» Э. Лалло, Концерты 1 часть - А. Дворжака; Ф. Мендельсона; 1-я часть концерта П. Чайковского.

Экзаменуемые продемонстрировали неплохой уровень профессиональной подготовки, развитую исполнительскую культуру, техническую уверенность, музыкальность и артистизм. Особенно стоит отметить зрелое понимание стилистических особенностей исполняемых сочинений у Базарбай-Сахаман Дамели; Калдаяковой Алины и Ярмолевича Олега, выразительность фразировки, богатство звукоизвлечения, а также владение сложными техническими элементами. Что нельзя конечно сказать о всех выпускниках.

Виртуозные пьесы были исполнены не так ярко как хотелось бы, не хватило артистизма и чувства формы. (в том числе виртуозности в пассажах, хорошей интонации в двойных нотах, более точное исполнение штрихов). Общее пожелание ко всем-почти все скрипачи, каким-то образом, зачем-то стоят боком, это кстати очень распространенное явление в последнее время. Что происходит при этом, звук бьется о стену и к нам приходит плоский звук. В свое время нас учили, что стопы ног смотрят на зрителя, плечи сюда тоже, тогда эфы несут звук в зал и тогда звукоизвлечение получается объемный. Последите за учениками, чтоб стояли правильно.

Исполнение произведений Баха отличалось безумно медленными темпами у Кахарбеккызы Г. Когда мы исполняем Баха - надо помнить, что это танцы. «Аллеманда и Куранта» - надо их исполнять так чтобы было желание танцевать. У Калдаяковой - Бах прозвучал стильно, игра с пониманием, культура в звукоизвлечении, хорошие темпы. Муканова - нет полифонии, играет тяжело, плотным звуком поэтому не получилось танца. Аманжолкызы А. В «Прелюдии» нет бариолажа, эффекта чередования тембров и своеобразной «игры красок», потому что, все идет от правой руки, не было сцепления смычка со струной, нет темпов, деташи должно быть шикарное. Байсеит Ж. - играла Баха без понимания, не выделяла голоса, должна быть опора на полифонию, она должна нас вести, видеть и слышать эти полифонические голоса, одни берутся одним звуком, другие на весу, поэтому появляется полетность, дыхание и движение.

По Баху - у многих непонимание музыки «Барокко» - надо искать, пытаться, слушать очень много, потому что истоки там в музыке «Барокко», самое главное, что у Баха прежде всего ритм, сильные доли и слабые доли. Как это должно выражаться - сильная доля - это сильная, опорная нота, а слабые доли - они должны быть на весу, игратьс деташи легко, как-то воздушно, чтобы чувствовалось танцевальность.

Концертный репертуар прозвучал масштабно и выразительно, с вниманием к драматургии и музыкальному развитию. Единственное пожелание - в будущем не давать ученикам концерт Брамса - так как это вершина скрипичного мастерства. Задачи в концерте высокие и архисложные. Брамс – концерт академический, классический. Для хорошего исполнения - надо понимать философию концерта, владеть безупречным звукоизвлечением, аппликатура должна быть корректной, от штрихового произношения зависит музыка. В целом выпускники справились с концертным репертуаром.

Я поздравляю педагогов отделения с хорошим выпуском, с вашей огромной педагогической работой и в этой связи хотелось бы отметить работу ведущего педагога отделения, мэтра альтовой школы -Мулдагалиевой К.Х. Отличная подготовка выпускницы Базарбаевой -Сахаман Дамели. Девочка не просто музыкальная, она «дышит музыкой» и это подкупает, она умно играет, в общем отличная девочка. Браво педагогу. Педагогическая работа просто блестяще. Также не могу не отметить педагогическую работу молодого специалиста-Имаяковой Зарины. Всего лишь за год работы ей удалось подготовить Калдаякову Алину на должном уровне- при том, что у девочки не особенные игровые возможности, как бы нечем показать особенно, но благодаря вашей работе - это было стильно, культурно, хорошие темпы, культура звукоизвлечения. Очень понравилось, что у педагога свой индивидуальный стиль, почерк, это дорогого стоит -так держать. Успехов Вам на педагогическом поприще.

Наша школа-это ведущая школа страны, у нее такая яркая история и как-то вот эту марку очень важно правильно понимать, поэтому мы должны все время работать над собой, иметь глубокие знания методики преподавания, умение прививать у ученика чувство стиля, формы, фразировки, интонации и выразительности. Иметь широкий репертуарный кругозор, владеть программами, грамотно подбирать соответствующие произведения для развития учащихся. Пожелание педагогам-регулярно ходить друг другу на уроки, советоваться, делиться опытом, совершенствоваться, трудиться над собой-приобретать новые знания, слушать шедевры классической музыки. Всем желаю творческих успехов и зажигать «звездочки» на музыкальном небосклоне.

На основе прослушанных выступлений можно с уверенностью сказать, что выпускники обладают необходимыми профессиональными навыками и готовы к самостоятельной концертной и педагогической деятельности.

Председатель ГЭК:  Мурзабекова Г.К.

Народная артистка РК, Лауреат Государственной премии Р.К.; Кавалер ордена «Парасат» и «Курмет»; Профессор национальной консерватории им. Курмангазы

Дата: 04.05.2025 года.

Отчет

Председателя ГЭК на отделении оркестрового дирижирования

Государственные экзамены проходили 14 мая 2025 года, согласно утвержденному графику.

На отделении оркестрового дирижирования количество выпускников 17 человек.

Программы дипломников соответствовали требованиям и отличались разнообразием. Это произведения западно-европейской и русской классической симфонической музыки, образцы оркестровой музыки оперного и балетного жанра. Были исполнены произведения Л.Бетховена, В.Моцарта, Э.Грига, А.Джворжака, П.Чайковского, Е.Брусиловского, И.Гайдана, Ф.Шуберта.

Выпускники отделения оркестрового дирижирования показали высокий уровень подготовки. Особо выделились своим владением техники дирижирования и ярким раскрытием художественного образа исполненных музыкальных произведений : Мхатарян Ашот, Есенбаев Ильяс, Дастан Елнар, Мырзагали Аман, Нурланкызы Салтанат, Сейтжапар Айдарбек, Сейтхан Нурдаулет.

Эти выпускники на экзамене дирижировали симфонии и крупные произведения оркестровой музыки.

По коллоквиуму ученики продемонстрировали хорошие знания в области истории музыки, теории музыки, гармонии, анализа музыкальных форм, техники дирижирования и методической литературы.

Следует отметить работу концертмейстеров отделения по подготовке государственных программ: Усенова Г.М., Мантариди Ж.А., Зикееву Т.С., Клушкина Т.Ю., Капсадыкова А.А., Ахметова А.К.

Отделение оркестрового дирижирования укомплектовано известными и опытными педагогами.

По итогам государственного экзамена по дирижированию 17 выпускника удостоились оценки «отлично» .

В заключении, хочется поблагодарить руководство школы за хорошую организацию проведения государственного экзамена.

Председатель ГЭК, профессор,
Заслуженный Деятель РК



Бекентуров Ж.Б.



Отзыв председателя Государственной экзаменационной комиссии по предмету
«Концертмейстерское мастерство» Мухамеджановой С.В.

Меня уже в течение нескольких лет периодически приглашают на роль председателя государственного экзамена по «Концертмейстерскому мастерству», за что я благодарна администрации школы и отделению. И всегда меня поражает высокий уровень подготовки учащихся, уровень их исполнительского мастерства, чувство ансамбля, слаженности.

В этом году ребята также показали очень высокий уровень выступлений, продемонстрировали свое концертмейстерское мастерство, осмысленную, эмоциональную игру, виртуозность, справились со сложными художественными задачами. Были стилистически разнообразны, выразили свое отношение к исполняемой музыке, показали высокий уровень ансамблевого искусства, что очень важно для профессии концертмейстера.

Обязательно хочу отметить высокопрофессиональную работу педагогов и иллюстраторов отделения! Правильно подобранные программы, разнообразие стилей, освоение сложнейших музыкальных полотен, развитие и воспитание в своих воспитанниках любви к музыке, осмысления ими сложных исполнительских задач – это большой труд, который заслуживает уважения. Отдельная благодарность иллюстраторам за их профессионализм, высокое качество исполнения, сценическое мастерство, поддержку учащихся.

У меня осталось большое чувство удовлетворения от этого экзамена. Все выпускники показали отличные результаты и получили заслуженные оценки «отлично». Выступления Нурланкызы Салтанат, Мхитарян Ашота и Дастан Елнара были отмечены оценкой «отлично с плюсом».

Доцент кафедры ансамблевого искусства факультета
«Инструментального исполнительства»
КНК им.Курмангазы, ҚР «Мәдениет саласының үздігі»
Мухамеджанова С.В.



О Т Ч Е Т
об итогах проведения Государственного экзамена
по дисциплине «Обязательное фортепиано»
2 мая 2025 г. у выпускников
РГУ «РССМШИ для одаренных детей им. К.Байсеитовой» МКИ РК

Приобщение учащихся различных музыкальных специальностей (не пианистов) к высокому искусству через фортепианную музыку развивает у них систему эстетических знаний и ценностей, а также их художественный и культурный потенциал. Очевидно, что фортепианное искусство как значительное явление музыкальной культуры позволяет расширить границы знаний учащихся в области мировой музыки, в том числе и произведений казахстанских композиторов.

Государственный экзамен по дисциплине «Обязательное фортепиано», проводимый 2 мая 2025 г. у выпускников РГУ «РССМШИ для одаренных детей им. К.Байсеитовой» МКИ РК в количестве 31-го человека ярко продемонстрировал высокие профессиональные компетенции современных музыкантов-инструменталистов, дирижеров, теоретиков новой формации, совершенствующих свои просветительские, музыкально-исполнительские, личностные, творческие компетенции посредством фортепианного обучения.

В состав Госкомиссии под моим председательством вошли высококвалифицированные преподаватели, отмеченные высокими почетными званиями, наградами, обладающие многолетним педагогическим опытом, заслугами в деле воспитания юных музыкантов: Абдрашев Б.Т., Сурапбергенова С.А., Люберцева Э.В., Коспанова А.Ш., Шагалимова Т.И., Шумейко Л.В., Тналина Ш.К., Турсумуратова В.М.

Экзамен продемонстрировал огромное разнообразие представленного музыкального репертуара, составленного из лучших образцов мировой классической и современной музыки. А, именно, полифонические произведения И.С.Баха; произведения крупной формы И.Гайдна, Л.Бетховена, Д.Скарлатти, Д.Бортнянского; пьесы композиторов-классиков, современные и казахстанские сочинения.

Безусловно, что достижению высоких исполнительских результатов, очевидно, способствовала многолетняя методическая и педагогическая работа преподавателей отделения обязательного фортепиано. Именно, в процессе фортепианных занятий удалось сформировать у учащихся глубокие музыкально-теоретические, художественно-эстетические знания, навыки в области фортепианного исполнительства. Школьники продемонстрировали на сцене Малого зала высокую технологическую оснащенность, яркое владение туше, принципы красивого звукоизвлечения, исполнительские приемы, характерные для сольного исполнительства. Комиссия убедилась в умении юных музыкантов тонко передавать на инструменте музыкально-художественный образ; оркестровость звучания рояля; свободу исполнения.

В связи с вышесказанным Госкомиссия единогласно высоко оценила результаты выступлений выпускников, которые получили «5+», «5», «5-» (26 человек) и «4+», «4», «4-» (5 человек). Госкомиссия отметила ряд выпускников, особо отличившихся своей музыкальностью, осознанностью

исполнения, сложностью концертной программы и др.: Мырзагали Аман (пед. Коспанова А.Ш.), Болат Алихан (пед. Шайкемелова Э.К.), Мухаметкалиева Камиля (пед. Люберцева Э.В.), Хаджимуратова Маржан (пед. Шагалимова Т.И.), Байсеит Жанна (пед. Коспанова А.Ш.), Сатылганов Руслан (пед. Максимчев Т.В.). Данные ученики были отмечены наивысшим баллом «5+».

Учитывая вышесказанное, в заключении хочется также отметить высокую организацию экзамена, представленную документацию, рабочую атмосферу, благожелательный морально-психологический климат на отделении обязательного фортепиано РГУ «РССМШИ для одаренных детей им. К.Байсеитовой» МКИ РК.

Председатель ГАК
Профессор искусствоведения (ККСОН МОН РК)
кафедра «Общее фортепиано»
факультета Инструментального исполнительства
Казахской национальной
консерватории им.Курмангазы
кандидат педагогических наук (PhD)
академик МАНПО (Россия), МВА



Л.Калиакбарова
 06.05.2025